



# IL MILITE IGNOTO

Luoghi, forme  
e linguaggi  
del culto dei caduti

30 SETTEMBRE 2021  
Palazzo Bo, Sala Ippolito Nievo  
PADOVA

## 9.15 Saluti istituzionali

### 9.30 I Sessione

**Presiede:** Fulvio Poli (Capo Uff. Promozione, pubblicistica e storia dello SME).

Antonio Varsori (Università di Padova),

*Quadro internazionale del dopoguerra;*

Oliver Janz (Freie Universität Berlin), *Il culto dei caduti della Grande Guerra. Un quadro comparativo;*

Michael S. Neiberg (United States Army War College), *Commemorating the American Unknown Soldier at Arlington Cemetery;*

Rémi Dalisson (Université de Rouen),

*Le soldat inconnu et le 11 novembre : la création d'une mémoire combattante ambivalente en France;*

Richard Lein (Österreichische Akademie der Wissenschaften), *Died for what cause? The Austrian hero monument between dictatorship and republic;*

Stefano Marcuzzi (Marie Curie Fellow presso University College Dublin), *Vittoria e lutto in patria e nell'Impero: la Gran Bretagna e il mito dell'Unknown Warrior;*

Bruno Tobia (Sapienza, Università di Roma), *Dal Re sabauda al fante contadino. La monumentalizzazione del soldato Ignoto;*

Andrea Ungari (Università Guglielmo Marconi), *Douhet e il dibattito politico sul Milite Ignoto.*

## 14.30 II Sessione

**Presiede:** David Burigana (Università di Padova).

Barbara Bracco (Università di Milano-Bicocca), *Le cartoline al Milite Ignoto. Scrittura popolare e elaborazione del trauma nell'Italia del dopoguerra;*

Fabrizio Giardini (Capo Uff. Storico Stato Maggiore dell'Esercito), *L'attività della Commissione ministeriale per la scelta del corpo;*

Marco Pizzo (Istituto Storico del Risorgimento di Roma), *Documentare la contemporaneità: l'archivio del Milite Ignoto;*

Lisa Bregantin (Associazione nazionale combattenti e reduci di Padova), *Morte anonima e recupero delle salme;*

Giaime Alonge (Università di Torino), *Il Milite Ignoto nel cinema;*

Gregorio Taccola, (Università di Milano-Bicocca), *La museificazione del dolore;*

Ugo Pavan dalla Torre (Università di Padova),

*Gli ex combattenti e il Milite Ignoto;*

Raffaella Biscioni (Università di Bologna),

*Le biografie dei caduti fra culto familiare e memoria pubblica: scritture e immagini dall'archivio del Museo Centrale del Risorgimento di Roma.*